Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 11-12.09.23

1. Характерные интервалы строятся в *гармоническом виде dur и moll*, с *обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll*.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Учим наизусть ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VIb

Moll гарм., VII#

ум7 на VII – ув2 на *VIb* ум4 на <mark>III</mark> – ув5 на *VIb* ум7 *VII#* - ув2 VI ум4 на *VII#* – ув5 на <mark>III</mark>

Про ум7 и ув2 подробнее читайте в ДЗ от 04-05.09.23

Здесь про вторую пару характерных интервалов:

Пара интервалов ум4 и ув5 — это всегда сочетание устойчивой III ступени + ϵ гармонической (в dur – VIb, в moll - VII#).

При разрешении этих интервалов III ступень остается на месте (не требует разрешения), разрешаем только гармоническую ступень – в соответствии с ее тяготением (VII# в I, VIb в V).

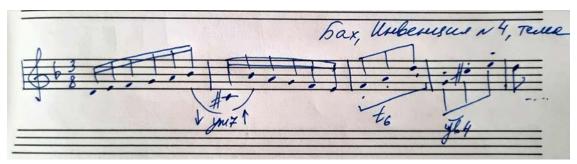
2. Достроить письменно в тональностях с 1 знаком (G-e, F-d) вторую пару характерных интервалов – ум4 и ув5, с разрешением, по образцу (!!!) – можно продолжить на тех же строчках, на которых вы построили ум7 и ув2.

Те ребята, кто не сделал прошлое письменное домашнее задание – строят все 4 характерных интервала в каждой тональности по приведенному образцу.

3. Петь (нотами *и буквенными обозначениями*), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности, начиная с образца в C-dur и a-moll. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: $T_{53} - S_{64} - D6 - T_{53}$.



4. Диктант – тема Инвенции №4 И. С. Баха. Выучить наизусть, петь нотами с тактированием левой рукой (3 ровные доли) и исполнением ритма правой рукой.



5. Повторить задание по пению номеров: одноголосие - № 512, 513 петь с дирижированем левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.