

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 11-12.09.23

1. Характерные интервалы строятся в *гармоническом виде dur и moll*, с **обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll**.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Учим наизусть ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VIb

ум7 на VII – ув2 на VIb
ум4 на III – ув5 на VIb

Moll гарм., VII#

ум7 VII# - ув2 VI
ум4 на VII# – ув5 на III

Про ум7 и ув2 подробнее читайте в ДЗ от 04-05.09.23

Здесь про вторую пару характерных интервалов:

Пара интервалов ум4 и ув5 – это всегда сочетание **устойчивой III ступени + гармонической** (в dur – VIb, в moll - VII#).

При разрешении этих интервалов III ступень остается на месте (не требует разрешения), разрешаем только гармоническую ступень – в соответствии с ее тяготением (VII# в I, VIb в V).

2. Достроить письменно в тональностях с 1 знаком (G-e, F-d) вторую пару характерных интервалов – ум4 и ув5, с разрешением, по образцу (!!!) – можно продолжить на тех же строчках, на которых вы построили ум7 и ув2.

Те ребята, кто не сделал прошлое письменное домашнее задание – строят все 4 характерных интервала в каждой тональности по приведенному образцу.

3. Петь (нотами **и буквенными обозначениями**), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности, начиная с образца в C-dur и a-moll. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T₅₃ – S₆₄ – D₆ – T₅₃.

Характерные интервалы.
C-dur гарм. VI^b
a-moll гарм. VII[#]

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for C-dur (C major) with the harmonic sixth degree (VI^b). It shows four pairs of notes: 1) um7 (F4-G4) and uv2 (G4-F4), 2) um4 (C4-F4) and uv5 (F4-C5), 3) um7 (G4-A4) and uv2 (A4-G4), 4) um4 (C4-F4) and uv5 (F4-C5). The bottom staff is for a-moll (A minor) with the harmonic seventh degree (VII[#]). It shows four pairs of notes: 1) um7 (G4-A4) and uv2 (A4-G4), 2) um4 (C4-F4) and uv5 (F4-C5), 3) um7 (A4-B4) and uv2 (B4-A4), 4) um4 (C4-F4) and uv5 (F4-C5). Roman numerals III and VI are written below the notes in the C-dur staff, and III and VII# are written below the notes in the a-moll staff.

4. Диктант – тема Инвенции №4 И. С. Баха. Выучить наизусть, петь нотами с тактированием левой рукой (3 ровные доли) и исполнением ритма правой рукой.



5. Повторить задание по пению номеров: одноголосие - № 512, 513 петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.